

Conexiones fluidas e identidades ambiguas. Nuevas perspectivas para el estudio de las mujeres religiosas en el mundo ibérico bajomedieval\*  
Fluid Connections and Ambiguous Identities. New perspectives for the study of women religious in the late medieval Iberian world.

Mercedes PÉREZ VIDAL  
*Universidad Autónoma de Madrid*  
*mercedes.pvidal@uam.es*

RESUMEN: El presente artículo plantea una reflexión historiográfica y metodológica sobre la situación actual de la investigación sobre mujeres religiosas, con particular interés en el mundo ibérico y en relación con la historia del arte, la historia cultural y la liturgia. Si bien el análisis se centra fundamentalmente en el periodo bajomedieval,

\* Este trabajo ha recibido financiación del ministerio de Ciencia e Innovación y de la Comisión Europea (Next Generation EU) a través de la ayuda RYC2021-033027-I. Una versión preliminar de este trabajo fue presentada en el seminario internacional «Nuevas tendencias historiográficas para el estudio de las órdenes religiosas» celebrado el 14 de diciembre de 2023 en Ateneu Universitari Sant Pacià en Barcelona y organizado por el citado Ateneu, el Grup de Recerca d'Estudis d'Història Cultural (UAB), el Centro de Estudios de América Colonial (UAB) y el Instituto Histórico de la Provincia de Hispania de la Orden de Predicadores. A todos ellos, y muy especialmente al P. Fr. Alejandro López Ribao, les agradezco la cordial invitación a participar en este evento.

muchos de los aspectos y problemas aquí abordados son también relevantes para el estudio de estas comunidades en la temprana Edad Moderna. De hecho, la adopción de una perspectiva de *longue durée* es fundamental para la comprensión y correcta interpretación de muchos fenómenos, que de otra forma solo se perciben de forma fragmentaria y sesgada.

PALABRAS CLAVE: Mujeres religiosas – Estudios comparativos – Historiografía – Mundo ibérico bajomedieval.

ABSTRACT: This article presents a historiographical and methodological reflection on the state of the art in research on religious women, with a particular focus on the Iberian world and related to the art history, cultural history, and liturgy. Although the analysis is primarily concerned with the late medieval period, many of the aspects and issues addressed are also relevant to the study of early modern religious women. Indeed, the adoption of a *longue durée* perspective is fundamental for understanding and correctly interpreting many phenomena, which are otherwise only perceived in a fragmentary, biased manner.

KEYWORDS: Women religious – Comparative studies – Historiography – Late medieval Iberia.

En las últimas tres décadas hemos asistido a una proliferación de estudios dedicados a las comunidades religiosas femeninas durante la Baja Edad Media y temprana Edad Moderna, desde distintos ángulos y enfoques metodológicos. Sin embargo, persiste aún la dificultad de integrar la complejidad de la vida religiosa de las mujeres en marcos interpretativos más amplios, ya sea la historia monástica en general, la historia de las distintas órdenes religiosas, la historia de las mujeres, etc. Estudiarlas de forma separada, como una historia al margen o a pie de página, no responde a la realidad de estas comunidades que tuvieron una relación fluida, aunque no exenta de tensiones, con las estructuras eclesíásticas y con el mundo secular.<sup>1</sup>

El objetivo de este artículo es plantear, sin ánimo de exhaustividad, algunos de los principales problemas de la investigación actual sobre mujeres religiosas, fundamentalmente durante la Baja Edad Media y en los albores de la modernidad. Algunos son de ámbito general y alcance global, pero me centraré de forma más particular en los problemas específicos del ámbito ibérico y, más en concreto, en aquellos relacionados con la

1. Kimm Curran y Janet Burton, «Introduction», en *Medieval Women Religious c. 800- c. 1500: New Perspectives*, dirs. Kimm Curran y Janet Burton, Woodbridge, The Boydell Press, 2023, pp. 1-21 (p. 2).

historia del arte, la historia cultural y la liturgia, áreas en las que se mueve fundamentalmente mi investigación y que aún deben lograr una mejor integración en las historias generales sobre monacato o mujeres religiosas.<sup>2</sup>

## 1. DESEQUILIBRIOS HISTORIOGRÁFICOS Y FALTA DE ESTUDIOS COMPARATIVOS

Persiste un claro desequilibrio historiográfico entre distintos territorios, lo que ha motivado que algunas zonas o regiones no hayan tenido la debida representación en proyectos y estudios internacionales dedicados a mujeres religiosas.<sup>3</sup> Además, muchos estudios permanecen confinados espacial y cronológicamente. Las barreras lingüísticas, los límites epistemológicos establecidos por las escuelas historiográficas nacionalistas, así como los prejuicios subyacentes en algunas de estas escuelas sobre artefactos de distinta índole hechos por o para monjas y otro tipo de mujeres religiosas han dificultado sin duda la existencia de una investigación comparativa transregional.<sup>4</sup>

Frente a esto, los proyectos o publicaciones que han abordado el estudio de las redes como vectores de transmisión de prácticas devocionales, litúrgicas, literarias, artísticas, etc., han evidenciado la posición central de distintas comunidades religiosas femeninas ya sea en redes religiosas o aristocráticas, a nivel local, regional e internacional. Varios proyectos recientes, o en curso, dedicados al Císter en distintos territorios han

2. Elisabeth Lusset y Bert Roest, «Late Medieval Monasticism: Historiography and Prospects», en *The Cambridge History of Medieval Monasticism*, eds. Alison I. Beach e Isabelle Cochelin, Cambridge, Cambridge University Press, 2020, pp. 923-940 (p. 933)

3. Bohemia, Moravia, los reinos Ibéricos, pero también el norte y sur de Italia, el norte y este de Europa están infrarrepresentados en bases de datos como Monastic Matrix: <https://arts.st-andrews.ac.uk/monasticmatrix/>, o Female Monasticism's Database (FemMoData): <http://femmodata.uni-goettingen.de/description.html>, que incluyen monasterios de Alemania, Francia, Reino Unido, Italia Central, Bélgica, Países Bajos o Austria. Pese a su título, el *Directory of manuscripts illuminated by religious women in the Middle Ages*, producido por el *Arbeitskreis geistliche Frauen im europäischen Mittelalter* (AGFEM), se limita a territorios de habla alemana (Alemania, Alsacia y Suiza): <http://www.agfem-art.com/>. Algo parecido sucede con el siguiente proyecto de la British Library: <https://blogs.bl.uk/digitisedmanuscripts/index.html>. Estos territorios también aparecen escasamente representados en recientes historias generales del monacato como Beach y Cochelin, *The Cambridge History of Medieval Monasticism*.

4. La mayor parte de las contribuciones al ciclo de conferencias *Nuns' literacies* estuvieron dedicadas a los territorios del norte y centro de Europa, destacando los territorios de habla alemana: Virginia Blanton, Veronica O'Mara, Patricia Stoop, eds. *Nuns' literacies in Medieval Europe: The Hull Dialogue*, Turnhout, Brepols, 2013; Virginia Blanton, Veronica O'Mara, Patricia Stoop, eds. *The Kansas City Dialogue*, Turnhout, Brepols, 2015; Virginia Blanton, Veronica O'Mara, Patricia Stoop, eds. *The Antwerp Dialogue*; Turnhout, Brepols, 2017. Lo mismo puede decirse del ciclo de seminarios o workshops sobre *Female Monastic Libraries*, organizado por Jeffrey Hamburger y Eva Schlotheuber de 2016 a 2022, financiado por el *Anneliese Maier Research Award* de la Humboldt Stiftung.

abordado el papel de las redes de esta orden en la circulación de prácticas culturales: *Cistercian Horizons*, *Aragonia Cisterciensis*, *Lemacist*, y *RECIMA. Cistercian Networks in the Middle Ages*.<sup>5</sup> Al mismo tiempo, el estudio redes locales o regionales ha demostrado que, sin negar la existencia de aspectos específicos o identitarios de una orden determinada, existió una fluidez o mutua contaminación entre distintas órdenes religiosas. Esto es particularmente cierto para las comunidades religiosas femeninas, dado que con frecuencia estas no se integraron plenamente en las estructuras de sus respectivas órdenes, o lo hicieron tardíamente. El concepto de «paisaje monástico» o *Klosterlandschaft* ha ofrecido un nuevo marco interpretativo que permite entender las fundaciones religiosas no solo en relación con su orden de pertenencia, sino también con el entorno social, religioso y político en el que surgieron.<sup>6</sup> Las investigaciones que han comprendido varias órdenes en un paisaje monástico han demostrado la transversalidad de prácticas litúrgicas, devocionales, artísticas, etc., proporcionado una imagen más matizada y mejor integrada.<sup>7</sup>

Un congreso que debería haber tenido lugar en Praga en 2021, aunque se celebró virtualmente a causa de la pandemia de Covid-19, exploró las redes transregionales que conectaban los monasterios de fundación aristocrática de toda Europa, y la interacción entre redes aristocráticas,

5. *Cistercian Horizons: Studying and Characterizing a Medieval Scriptorium and its production: Alcobaca, local identities and liturgical uniformity in Dialogue*, dirigido por Catarina Fernandes Barreira y financiado por la Fundação para a Ciência e a Tecnologia, con referencia PTDC/ART-HIS/29522/2017 desarrollado de 2018 a 2022; *Aragonia Cisterciensis. Espacio, arquitectura y función en los monasterios de la orden del Cister en la Corona de Aragón*, dirigido por Eduardo Carrero Santamaría y financiado por el Ministerio de Educación y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), con referencia HAR2015-63772-P, desarrollado entre 2016 y 2019; *Lemacist, Libros, memoria y archivos: cultura escrita en monasterios cistercienses del nordeste peninsular (siglos XII-XIII)* I y II, dos proyectos consecutivos dirigidos por Ana Suárez, financiados por FEDER y por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, con las referencias respectivas: I (HAR2013-40410-P; 2014-2017); II (HAR2017.82099-P; 2018-2021). Por último, *RECIMA, Cistercian Networks in the Middle Ages*, desarrollado por el laboratorio «Temps, Mondes, Sociétés» (TEMOS), UMR 9016 CNRS y Le Mans Université. Su agenda fue elaborada y revisada en dos workshops organizados respectivamente en 2017 y 2018 y fue publicada en noviembre de 2021: <https://recima.hypotheses.org/argumentaire/argumento-cientifico>.

6. James Bond, *Monastic Landscapes*, Stroud, Tempus, 2004; Franz J. Felten, Harald Müller, Heidrun Ochs, eds. *Landschaft(en). Begriffe – Formen – Implikationen*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2012; Hedwig Röckelein, «Monastic Landscapes», en *The Cambridge History of Medieval Monasticism*, pp. 816-830.

7. Los ejemplos son muy numerosos, así que citaré solo algunos, a modo de ejemplo. Emilia Jamroziak, *Survival and Success on Medieval Borders: Cistercian Houses in Medieval Scotland and Pomerania from the Twelfth to Late Fourteenth Century*, Turnhout, Brepols, 2011; Sherri Franks Johnson, *Monastic Women and Religious Orders in Late Medieval Bologna*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014; Marilyn Dunn y Sandra Weddle, eds. *Convent Networks in Early Modern Italy*, Turnhout, Brepols, 2020; Angelica Federici, *Convents, Clausura and Cloisters. Religious Women in Late Medieval Rome and Latium*, Roma, Viella, 2022.

religiosas y artísticas.<sup>8</sup> Varios de los trabajos presentados, publicados en un volumen especial de *Convivium* en 2022, subrayaron la necesidad de ser conscientes de la impredecible evolución arquitectónica y artística de los monasterios inmersos en estas redes aristocráticas inter o transnacionales. Estas facilitaron las conexiones no solo entre territorios vecinos, como Bohemia y Silesia, sino que también establecieron vínculos menos predecibles, o incluso inesperados entre territorios alejados, como la Pequeña Polonia y el Rin Superior o Nápoles.<sup>9</sup> Lamentablemente, no todos los territorios fueron integrados en este volumen. Las fundaciones religiosas de los reinos medievales ibéricos destacaron una vez más por su ausencia, con las únicas excepciones de Pedralbes (corona de Aragón) y Odivelas (reino de Portugal). Los monasterios del reino de Castilla no contaron con representación, pese a que bien podrían haberse integrado en este diálogo comparativo a nivel europeo. Tal inclusión ayudaría, por ejemplo, a arrojar luz sobre diversos objetos, desde relicarios a retablos-tabernáculos, que circularon a través de redes.<sup>10</sup> Estos «objetos viajeros» fueron medios de transferencia cultural, política y religiosa entre distintas comunidades y entre el claustro y el mundo secular, y el papel de las mujeres de la élite en su movilidad y en la circulación de ideas ha sido explorado por la historiografía reciente.<sup>11</sup> En cambio, el lugar que ocuparon las mujeres religiosas en esta circulación no ha merecido por ahora la misma atención, por lo que iniciativas como el citado congreso de Praga y la publicación derivada son muy bienvenidas. Pese a las señaladas ausencias y a su limitado alcance cronológico, esta publicación tuvo el mérito de reconsiderar la tradicional dicotomía centro y periferia en pro de un marco interpretativo poliédrico, marco que cabría ampliar, comprendiendo otros territorios, europeos y no europeos,<sup>12</sup> en una perspectiva de *longue durée* que

8. Una selección de los trabajos presentados fue publicada en Klára Beneovská, Tanja Michalsky, Daniela Rywiková, Elisabetta Scirocco, eds., *Royal Nunneries at the Center of Medieval Europe. Art, Architecture, Aesthetics (13<sup>th</sup> 14<sup>th</sup> Centuries)*, (Convivium supplementum, 9), Turnhout, Brepols, 2022.

9. Véanse las contribuciones en este volumen de Agnieszka Patała, «The Convent of Poor Clares in Breslau and its Medieval Furnishings», pp. 112-135 y Jakub Adamski y Piotr Pajor, «The Architecture of Poor Clares' Nunnery in Stary Sącz. Early Fourteenth-Century Artistic Relations between Lesser Poland and Upper Rhineland», pp. 22-37.

10. Por ejemplo, un díptico relicario de las Huelgas de Burgos, cuyo origen y circulación a través de distintas redes continúa siendo un misterio no resuelto. Diana Lucía Gómez-Chacón, «Recuerdos de Hungría: la reina Violante de Aragón, Helena de Veszprém y el díptico-relicario de santa Úrsula en el monasterio de las Huelgas de Burgos», *De Arte. Revista de Historia del Arte*, 19 (2020), pp. 7- 23.

11. Hamilton, Tracy C. y Proctor-Tiffany, Mariah, eds. *Moving women, Moving Objects (400-1500)*, Leiden, Brill, 2019; Jasperse, Jitkse, *Medieval Women, Material Culture and Power. Matilda Plantagenet and her sisters*, Leeds, AUP, 2020.

12. Otra publicación que, con sus limitaciones, ha planteado reconsiderar el binomio centro-periferia en el estudio de las mujeres religiosas en ámbito transatlántico

permita explorar los cambios de las propias instituciones. En estrecha relación y en retroalimentación con los estos, cabría también analizar los mudables significados y funciones de artefactos y objetos de distinta índole, su vida y *Nachleben*, sus vías de portabilidad y su papel como transmisores de conocimiento.<sup>13</sup>

El enfoque comparativo entre monasterios y regiones planteado por este congreso fue complementado por otro encuentro celebrado casualmente también en Praga, en este caso presencialmente, en julio de 2022, y dedicado a un único monasterio de fundación aristocrática, San Jorge en el castillo de Praga, con especial interés en su *scriptorium* y biblioteca desde un enfoque interdisciplinar.<sup>14</sup> Vistos de forma conjunta, ambos encuentros nos recuerdan la pertinencia y necesidad de seguir explorando las intersecciones de los niveles micro y macro en los estudios monásticos.

## 2. MUJERES RELIGIOSAS Y CREACIÓN, PROBLEMAS DE LA HISTORIOGRAFÍA ARTÍSTICA

La investigación sobre bibliotecas, *scriptoria*, como el de San Jorge de Praga, y producción libraria por o para comunidades religiosas femeninas se concentró durante décadas en Alemania, Europa Central e Inglaterra.<sup>15</sup> Solo en fechas más recientes se ha abordado su estudio en otros territorios, como Italia Central, donde el conocimiento de la producción libraria y artística ha avanzado notablemente en los últimos años. La personalidad de mujeres religiosas escritoras, copistas, iluminadoras o «artistas profesas» ha sido dada a conocer gracias

con una perspectiva de *longue durée* ha sido Mercedes Pérez Vidal, ed., *Women Religious Crossing between Cloister and the World: Nunneries in Europe and the Americas, ca. 1200-1700*. Leeds, ARC Humanities Press, 2022.

13. Como han señalado distintos autores como Appadurai, Warburg, Benjamin y, más recientemente, Nagel y Wood, el significado de los objetos y artefactos no queda determinado exclusivamente de forma inmutable por el momento de creación, sino que se redefine en movimiento, retomando el concepto de *Nachleben*.

14. *The Monastery and Library of St. George's in Prague: Liturgy, Music, Art, and Manuscripts in their European Setting*, organizado por Jeffrey Hamburger y Eva Schlottheuber, y financiado por el *Anneliese Maier Research Award* de la Humboldt Stiftung. Programado inicialmente para el año 2020, pospuesto a 2021 y, de nuevo, a 2022, por la pandemia de COVID-19. Hay una publicación en curso resultante de este encuentro. Sobre el *scriptorium* de San Jorge de Praga véase las recientes publicaciones de Renáta Modráková, *Knižní kultura kláštera benediktinek u sv. Jiří na Pražském hradě*, Praga, Biblioteca Nacional de la República Checa, 2022

15. Véanse las notas 3 y 4.

a publicaciones,<sup>16</sup> congresos,<sup>17</sup> proyectos, sitios web,<sup>18</sup> y exposiciones como la dedicada a Plautilla Nelli en 2017, o, recientemente, a Eufrasia Burlamacchi en 2023.<sup>19</sup>

En el ámbito ibérico se ha escrito bastante sobre autoría o autoridad femenina respecto a textos literarios y devocionales escritos por y para las mujeres religiosas.<sup>20</sup> Por el contrario, la nómina de monjas «artistas» o «artistas profesas» para este territorio es aún muy fragmentaria, particularmente durante el periodo medieval, y no aparecen siquiera mencionadas en obras generales o bases de datos.<sup>21</sup> Destacan los trabajos de Paula Cardoso dedicados a la actividad de las dominicas observantes portuguesas como copistas y miniaturistas,<sup>22</sup> aunque en el periodo medieval la mayoría se movieron en el anonimato. No obstante, como ya señalase Je-

16. Las publicaciones existentes resultan muy numerosas y por ello es imposible referirlas aquí. Véase la bibliografía citada en Julie Beckers, *Invisible Presence: The Poor Clares of Central Italy: Family, Veil, and Art Patronage, c. 1350-1550*, tesis doctoral inédita, KU Leuven, 2017, cuya publicación está prevista para 2025, con el título *Invisible Presence: The Poor Clares of Central Italy, Power, Families, and Art Patronage, c. 1450-1525*, Turnhout, Brepols. Y también en Mercedes Pérez Vidal, «Libros miniare potestis. Religious women's agency, literacy, and monastic book collections in Late Medieval Northern Italy», *Pecia. Le livre et l'écrit*, 24 (2021), pp. 143-178.

17. Entre los congresos celebrados destacan el celebrado en la École Française de Rome, los días 19-20 de abril de 2018, cuyas actas fueron publicadas en una sección monográfica en los *Mélanges de l'École Française de Rome*. Giovanna Murano, «Questa penna, questa man, questo inchiostro. Centri di scrittura e scritture femminili nel medioevo e nella prima età moderna», *Mélanges de l'École Française de Rome. Moyen Âge*, 131/ 2 (2019). Otro encuentro a destacar fue el organizado por Sheila Barker y The Medici Archive project con el título *The Colors of Paradise Painting Miniatures in Italian Convents, ca. 1300-1700*, celebrado en Florencia los días 11 y 12 de octubre de 2018 y del cual, lamentablemente, no existe publicación.

18. Podemos citar también la base de datos de mujeres copistas y manuscritos debida a Marco Palma y Luisa Miglio <http://www.tramedivita.it/donne>, y el proyecto *Acti-Lit. Women's practical Literacy and Learning Practices in the late Middle Ages (1350-1500)*, ActiLit, MSCA-IF-2020, Grant agreement ID: 101026488, desarrollado por Sylvie Duval en la HHU Düsseldorf.

19. Fausta Navarro, ed. *Plautilla Nelli: arte e devozione sulle orme di Savonarola / art and devotion in Savonarola's footsteps*, Livorno, Sillabe, 2017; Loretta Vandi, ed. *Suor Eufrasia Burlamacchi (1478-1548). Scrivere, miniare, cantare nella Lucca del Cinquecento*, Lucca, Maria Pacini Fazzi, 2023.

20. La bibliografía existente es ingente y daría pie a otro artículo, más aún si consideramos un marco cronológico dilatado. Véase por ejemplo Nieves Baranda y María Carmen Marín Pina, ed. *Letras en la celda. Cultura escrita de los conventos femeninos en la España Moderna*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2014; Julia Lewandoska, *Escritoras monjas: autoridad y autoría en la escritura conventual femenina de los Siglos de Oro*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2019; Luís Miguel Répas y Catarina Fernandes Barreira, «La cultura escrita en los monasterios femeninos del Cister en Portugal (siglos XIII-XV): balance y perspectivas», *Lusitania Sacra*, XLV (2022), pp. 33-51.

21. Véanse las mencionadas en la nota 3.

22. Paula Cardoso, «Beyond the Colophon: Assessing Roles in Manuscript Production and Acquisition in the Observant Dominican Nunneries of Early-Modern Portugal», *Pecia. Le livre et l'écrit*, 19 (2016, publ. 2017), pp.59-85. Paula Cardoso, *Art, Reform and Female Agency in the Portuguese Dominican Nunneries: Nuns as producers and patrons of*

ffrey Hamburger, debemos tener presente que, entre la expresión artística concebida en términos modernos y el anonimato desinteresado, existió un amplio abanico de posibilidades de participación en la creación, que no fueron previstas, pero tampoco prohibidas por la legislación de las respectivas órdenes monásticas.<sup>23</sup> Esto no fue específico de las monjas, sino que puede hacerse extensivo a los frailes o monjes profesos involucrados en la creación artística,<sup>24</sup> enmarcándose además dentro de la cuestión general sobre la consideración social del artista o artesano durante el período medieval.<sup>25</sup> Esta última estuvo estrechamente ligada al valor y función de las imágenes. Cennino Cennini indicaba cómo el pintor debía rezar antes de comenzar a «*lavorare in tavola*», evidenciando así que el carácter devocional de las imágenes no fue exclusivo del ámbito religioso. En efecto, en la época de las imágenes anterior a la era del arte, como la definiría Hans Belting,<sup>26</sup> las monjas «artistas» o creadoras de imágenes no debieron diferir tanto de los creadores de imágenes hombres, ya fuesen laicos o religiosos. Aunque las imágenes de aquellas contasen con su agenda específica, quizás debamos visitar las tesis de Hamburger, planteándonos si en su intento de rescatar los *Nonnenarbeiten* para la historia del arte no las situó precisamente al margen, incidiendo en sus disimilitudes con las creadas por o para hombres, ya fuese en ambiente clerical o laico.<sup>27</sup>

Sea como fuere, los cambios en la concepción y función de las imágenes en los albores de la Edad Moderna, por un lado, y la insistencia en la clausura y *cura monialium* de las religiosas por parte de los movimientos de reforma bajomedievales, por otro, llevaron a un mayor control de la producción artística y a consideraciones estéticas ausentes hasta el

*illuminated manuscripts (ca. 1460-1560)*, tesis doctoral inédita, Universidade Nova Lisboa, 2019.

23. Jeffrey Hamburger, *Nuns as artists: The Visual Culture of a Medieval convent*, Los Angeles/Londres, University of California Press, 1997, p. 184. En ámbito ibérico, véase, por ejemplo, Verónica Abenza Soria, «En torno a donantes y *me fecit* en los bordados medievales: la estola de san Narciso y el estandarte de san Ot», *Archivo Español de Arte*, XCIV, 376 (2021), pp. 315-334.

24. Manuel Castiñeiras, «Artiste-clericus ou artiste-laïque? Apprentissage et curriculum vitae du peintre en Catalogne et en Toscane», *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XLIII (2012), pp. 15-30.

25. Carles Sánchez Márquez, «Artificem petre: organización del taller y rol del artista en el arte Románico», *Románico: Revista de arte de amigos del románico*, 20 (2015), pp. 121-131; Carles Sánchez Márquez, «El perfil del *operarius* y la administración de la obra en las catedrales hispanas (siglos XII-XIII)», *Anuario de estudios medievales*, 50/1 (2020), pp. 443-471.

26. Hans Belting, *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes von dem Zeitalter der Kunst*, Munich, Verlag C.H. Beck, 1990, traducido y publicado en castellano como *Imagen y Culto. Una historia de la imagen anterior a la era del arte*, Madrid, Akal, 2009.

27. «Nuns, in contrast to clerical culture, unapologetically affirmed the role of images in their own spirituality. Whereas theologians rarely mentioned works of art except to criticize them or, on occasion, to concede their utility for pastoral purposes, nuns made them an integral, even indispensable, part of their piety», Hamburger, *Nuns as Artists*, p. 4.

momento. A la vez que la creación artística en los claustros femeninos, y en general, comenzó a independizarse de la finalidad exclusivamente cultural, la estética de la creación artística en ámbito monástico fue abandonando su propia agenda, alineándose en mayor medida con la propia de los ambientes clericales y laicos. En este momento se dio una tensión entre las imágenes como vehículos de piedad afectiva y las imágenes como «obras de arte». Esta compleja ambivalencia de la actividad pictórica tuvo también su manifestación en la autopercepción de las propias artistas profesas y en su estatus o consideración social.<sup>28</sup>

En todo caso, el estudio del papel de las mujeres en la creación artística, en ámbito religioso y laico, se ha ampliado en las últimas décadas para englobar no solo a las «artistas» o artífices sino a las que fueron comitentes de obras y objetos artísticos y receptoras de estas. Lógicamente, este enfoque ampliado ha aumentado la nómina de «makers» o creadoras.<sup>29</sup> Aun así, los estudios dedicados a las monjas como artistas, comitentes, promotoras y receptoras de distintos tipos de producción artística (arquitectura, pintura, miniatura, *ornamenta sacra*, etc.), continúan siendo notablemente más escasos.<sup>30</sup> En todo caso, según lo señalado, la búsqueda afanosa de nombres de maestras o «artistas-profesas» o de «makers» no debería cegarnos. Por el contrario, la realidad de la creación en época medieval responde mejor a otro tipo de enfoque o análisis inter o transdisciplinar, semejante al adoptado desde hace años en otros paisajes monásticos y solo en fechas más recientes en algunos territorios del ámbito ibérico, como se verá a continuación.<sup>31</sup>

28. Sheila Barker, «Painting and humanism in Early Modern Florentine Convents», en *Artiste nel chiostro. Produzione artistica nei monasteri femminili in età moderna, Memorie Domenicane*, 46 (2015), pp. 105-140; Laura R. Bass y Tanya J. Tiffany, «El pincel y la pluma en la Vida de sor Estefanía de la Encarnación», *e-Spania*, 35 (2020).

29. Therese Martin, «Exceptions and Assumptions: Women in Medieval Art History», en *Reassessing the Roles of Women as «Makers» of Medieval Art and Architecture*, ed. Therese Martin, Leiden, Brill, 2012, vol. I, pp. 1-33. Véase el proyecto en curso MARCAM. *Las mujeres y las artes en la Castilla Medieval. Promoción, recepción y capacidades de acción*, dirigido por Elena Paulino y financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, con referencia PID2021-128754NA-I00.

30. Presenté algunas reflexiones al respecto, centradas en el ámbito ibérico, en una ponencia titulada «¿Monjas artistas? De las creadoras de imágenes a la definición de la artista-profesa en la Monarquía Hispánica», en el seminario internacional *Divi Artifices Artistas profesos en la Monarquía Hispánica*, organizado por Juan Luis González García y Sara Fuentes Lázaro, en el marco del proyecto *CoMArtis*, que tuvo lugar en la UAM y en el campus CEF-UDIMA los días 31 de mayo-1 de junio de 2023.

31. Como la adoptada en Jeffrey Hamburger, Eva Schlotheuber, Susan Marti y Margot Fassler, *Liturgical Life and Latin Learning at Paradise bei Soest, 1300-1425*, Münster, Aschendorff Verlag, 2016; Jeffrey Hamburger y Eva Schlotheuber, *The Liber Ordinarius of Nivelles (Houghton Library, MS. Lat 422): Liturgy as interdisciplinary intersection*, Tübingen, Mohr Siebeck, 2020.

### 3. NECESIDAD DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES

En relación con lo apenas señalado, cabe destacar varios proyectos recientes o en curso centrados en Portugal que han adoptado un enfoque interdisciplinar en el estudio de la producción libraria, la creación artística, la arquitectura y la liturgia en comunidades religiosas femeninas. Un proyecto colectivo en curso dirigido por Catarina Barreira ofrece una aproximación transdisciplinar a una única fundación, el monasterio cisterciense de Santa María de Lorvão, y más concretamente a los libros producidos y utilizados por esta comunidad.<sup>32</sup> Por su parte, Litvis, un proyecto Marie Skłodowska-Curie recientemente concluido y desarrollado por Paula Cardoso, examinó las intersecciones entre la cultura visual y literaria de las monjas mendicantes portuguesas, desde una perspectiva conjunta, coincidente con la reforma observante (ca. 1350-1550).<sup>33</sup> Ambos proyectos comparten una metodología interdisciplinar, reuniendo diferentes campos, desde la historia del arte, a la historia religiosa, la historia cultural, la codicología, los estudios de género, la historia del libro, etc., pero ofreciendo una visión complementaria al combinar estudios de caso con un análisis holístico de paisajes monásticos más amplios.

Este tipo de análisis transdisciplinar de larga duración sigue faltando en otros territorios «marginados» o «periféricos», marginalidad que debe entenderse y explicarse desde la geopolítica actual y sus derivaciones en el ámbito académico, no desde el contexto histórico del período medieval y moderno. Desde esta perspectiva, el mundo ibérico, esto es, los reinos peninsulares y sus posesiones de ultramar continúan situándose, en los aspectos aquí tratados, en los márgenes de la historiografía dominante, normalmente anglosajona. La escasa integración de la investigación realizada en ámbito ibérico sobre *scriptoria* y bibliotecas, o sobre las mujeres religiosas en general, resulta evidente si repasamos destacadas publicaciones recientes sobre mujeres religiosas en Europa occidental.<sup>34</sup>

32. *Books, Rituals and Space in a Cistercian Nunnery. Living, Praying and Reading in Lorvão, 13th-16th* // *Livros, rituais e espaço num Mosteiro Cisterciense feminino. Viver, ler e rezar em Lorvão nos séculos XIII a XVI*, dirigido por Catarina Fernandes Barreira, financiado por la Fundação para a Ciência e a Tecnologia, y desarrollado de marzo de 2021 a marzo de 2025.

33. *LITVIS: Literary and Visual Cultures in the shaping of female monastic life (Iberian Peninsula, c. 1350-1550)*; financiado bajo el programa marco Horizon 2020, MSCA-IF-2020, DOI: 10.3030/101030153. Actualmente, Cardoso continua esta investigación bajo el programa Estímulo ao Emprego Científico Individual financiado por la Fundação para a Ciência e Tecnologia portuguesa. Cabe mencionar también otro proyecto MSCA-IF, liderado por Kristin Hoefener. *RESALVE: The Revival of Salve Regina. Medieval Marian chants from Aveiro: musical sources, gender specific context and performance*, MSCA-IF, H2020-WF-03-2020.

34. Beach y Cochelin, *The Cambridge History*; ed. Bernice M. Kaczynski, *The Oxford Handbook of Christian Monasticism*, Oxford, Oxford University Press, 2020. En cambio, Castilla y Aragón, no así Portugal, sí contaron con una ponderada presencia en

#### 4. REPLANTEANDO CATEGORÍAS Y DIVISIONES BINARIAS Y ABRAZANDO LA AMBIGÜEDAD

En una perspectiva más amplia, no limitada a la creación artística, la búsqueda de categorías en las que encuadrar y clasificar las experiencias religiosas no solo ha limitado el estudio de las mujeres religiosas,<sup>35</sup> sino de la iglesia en general, en aspectos y asuntos diversos, como la rica variedad de formas de vida monástica o los procesos de reforma religiosa.<sup>36</sup> Respecto a estos, cada vez resulta más evidente la necesidad de considerar la gran diversidad y ambigüedad en su desarrollo e implementación, los diversos agentes y factores, sin perder de vista que reforma y renovación fueron una continua y casi utópica aspiración (*ecclesia semper reformanda*) a lo largo de la historia de la Iglesia.<sup>37</sup>

Elegí referirme en el título de esta contribución a «mujeres religiosas» de forma deliberada, dado que este término engloba no solo a las mujeres cuya vida se encuadró dentro de una orden religiosa y llevaron una vida claustral sujeta a una regla, sino también a aquellas cuya existencia discurre fuera de los confines claustrales: anacoretas, beguinas, místicas, beatas, canonesas seculares y las que sirvieron en los hospitales. Como señaló recientemente Sigrid Hirbodian, la clasificación de estas mujeres como «semi-religiosas» resulta imprecisa y problemática, ya que la cuestión es notablemente más compleja. Para esta autora se trató de «women who in terms of Church law, belonged somewhere between the secular and the religious, but who thought of themselves as leading religious lives».<sup>38</sup> En

el volumen colectivo editado por Janet Burton y Karen Stöber, *Women in the Medieval Monastic World*, Turnhout, Brepols, 2015.

35. Sobre la ambigüedad y fluidez entre distintas categorías de religiosas: beguinas, *bizzocche*, beatas, terciarias, monjas, etc. y la importancia y el papel de las redes véanse los trabajos de Delfi I. Nieto-Isabel, «Overlapping Networks. Beguins, Franciscans, and Poor Clares at the Crossroads of a Shared Spirituality», en *Clarisas y Dominicas. Modelos de implantación, filiación, promoción y devoción en la Península Ibérica, Cerdeña, Nápoles y Sicilia*, eds. Gemma Teresa Colesanti, Blanca Garí, y Núria Jornet-Benito, Florencia, Firenze University Press, 2018, pp. 429-48; Delfi I. Nieto-Isabel, «Beguines, Free Spirits, and the Inquisitorial Network Conundrum», *Oliviana* 7 (2023), «Roman Women: Female Religious, the Papacy, and a Growing Dominican Order», *Speculum* 97/4 (2022), pp. 1040-1072.

36. Steven Vanderputten, *Medieval Monasticisms: Forms and Experiences of the Monastic Life in the Latin West*, Berlin, Boston, De Gruyter Oldenbourg, 2020.

37. Steven Vanderputten, *Monastic Reform as Process: Realities and Representations in Medieval Flanders, 900-1100*, Ithaca, Cornell University Press, 2013. Sobre mujeres religiosas y reforma Julie Hotchin y Jirki Thibaut, eds., *Women and Monastic Reform in the Medieval West, c. 1000-1500*, Woodbridge, The Boydell Press, 2023.

38. Sigrid Hirbodian, «Religious Women: Secular Canonesses and Beguines», en *The Oxford Handbook*, pp. 285-299; Walter Simons, «On the Margins of Religious Life: hermits and Recluses, Penitents and Tertiaries, Beguines and Beghards», en *The Cambridge History of Christianity, vol. 4: Christianity in Western Europe, c. 1100-c. 1500*, ed. Miri Rubin y Walter Simons, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, pp. 311-323.

línea con esto, el reciente volumen colectivo coordinado por Kimm Curran y Janet Burton evitó también referirse a monjas, pues su objetivo era abordar el estudio de las mujeres religiosas sin encasillarlas en las estructuras de las órdenes tradicionales, sino situándolas en el contexto de estas órdenes de forma más general.<sup>39</sup>

La ambigüedad de la vida religiosa femenina está emergiendo paulatinamente de la mano de una profunda revisión de la narrativa tradicional sobre varios aspectos de aquella, comenzando por la incorporación o integración de las mujeres a distintas órdenes religiosas.<sup>40</sup> Como ha recordado recientemente Mary Harvey Doyno, la confusión de la historiografía contemporánea con la naturaleza de la vinculación de los y las penitentes laicos con las órdenes mendicantes proviene de la propia narrativa construida por estas órdenes, en particular por franciscanos y dominicos, desde finales del XIII.<sup>41</sup> Centrados en las mujeres religiosas vinculadas a la Orden de Predicadores, los estudios de Doyno, Luongo, Duval o Déak han evidenciado esta fluidez o falta de división clara entre monjas, terciarias, y otro tipo de *mulieres religiosae* que vivieron entre el claustro y el mundo secular, ya fuesen *bizzocche* romanas o beguinas del norte de Europa.<sup>42</sup>

Por otra parte, varias investigaciones han demostrado la transversalidad o permeabilidad existente entre distintas órdenes religiosas en aspectos como la liturgia y las devociones, y el consiguiente impacto de estas en la arquitectura, arte y, en general, la cultura material de las distintas comunidades religiosas. Podemos citar, como ejemplo, dos trabajos muy recientes o en curso: el análisis comparativo de Paula Cardoso de distintos *ordines* de recepción de novicias y profesión monástica en distintos territorios y órdenes religiosas, o el de Eduardo Carrero sobre las celdas como espacios de retiro en el monasterio de Pedralbes, que se insertan e interpretan en el contexto de prácticas devocionales de corte eremítico

39. Curran y Burton, *Medieval Women Religious*, p. 19.

40. Constance H. Berman, *The Cistercian Evolution: The Invention of a Religious Order in Twelfth-Century Europe*, Philadelphia, PA, 2000; Ghislain Baurly, *Les religieuses de Castille, Patronage aristocratique et ordre cistercien XIIe-XIIIe siècles*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012; Sean L. Field, *Isabelle of France: Capetian Sanctity and Franciscan Identity in the Thirteenth Century*, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2006; Lezlie S. Knox, *Creating Clare of Assisi. Female Franciscan Identities in Later Medieval Italy*, Leiden/Boston, Brill, 2008; Bert Roest, *Order and Disorder: The Poor Clares between Foundation and Reform*, Leiden, Brill, 2013.

41. Mary H. Doyno, *The Lay Saint: Charity and Charismatic Authority in Medieval Italy, 1150-1350*, Ithaca, Cornell University Press, 2019, p. 6.

42. Viktória Hedvig Deák, «Beguines in Hungary? The Case of St Margareta of Hungary (1242-71): A Mystic without a Voice», en *Mulieres religiosae: Shaping Female Spiritual Authority in the Medieval and Early Modern Periods*, eds. Veerle Fraeters e Imke de Gier, Turnhout, Brepols, 2014, pp. 87-108. En este mismo volumen Sylvie Duval, «Mulieres religiosae and Sorores clausae: The Dominican Observant Movement and the Diffusion of Strict Enclosure in Italy from the Thirteenth to the Sixteenth Century», pp. 193-218; Doyno, *The Lay Saint*; Doyno, «Roman Women: Female Religious».

comunes a varias órdenes mendicantes y también documentadas en ámbito monástico.<sup>43</sup>

Cerrando este breve resumen, otra división binaria que se ha convertido en un lugar común en la historiografía ha sido la derivada de una interpretación excesivamente rígida de la definición de la *auctoritas* litúrgica y sacramental surgida de las reformas postcarolingias. En teoría, estas habrían limitado al clero el monopolio de los cargos eclesiásticos, excluyendo totalmente a los laicos y por ende a las mujeres, religiosas o no. La autoridad religiosa de estas últimas quedó consignada como no institucional, no sacramental, sino adquirida a través de la profecía, como señaló santo Tomás de Aquino.<sup>44</sup>

En Castilla, este modelo de *auctoritas* basado en la experiencia somática, los arrobos místicos y el don de la profecía, y estrechamente relacionado con lo visual, contó con la promoción del Cardenal Cisneros, y ha sido ampliamente estudiado sobre todo a través de la mística y de la escritura conventual.<sup>45</sup> Sin embargo, tal modelo coexistió, a veces en clara intersección, con otro que se hizo eco del debate sobre si la teología, la exégesis; y las artes liberales, saberes impartidos en las escuelas catedralicias y monásticas y en las universidades, podían ser enseñadas a las mujeres. En este contexto, la liturgia fue un vehículo en la transmisión de conocimiento y el medio fundamental empleado en la adquisición, afianzamiento y expresión de la *auctoritas* adquirida por algunas mujeres religiosas, superando así las limitaciones impuestas por los decretos conciliares y por teólogos como santo Tomás de Aquino.

Como han demostrado los estudios de Yardley y Bugyis para el caso inglés, Thibaut para los monasterios sajones, Edwards para Sainte Croix de Poitiers, el análisis de fuentes tradicionalmente desatendidas por la historiografía abre nuevas perspectivas.<sup>46</sup> Tales fuentes engloban textos litúr-

43. Artículos aún en prensa de próxima aparición.

44. Santo Tomás de Aquino, *Scriptum super Sententiis, liber IV a distinctione XXIV ad distinctionem XXV*, Parma, Fiacadori, 1858, Quaestiuncula, lib. 4 d. 25 q. 2 a. 1 qc 1-2.

45. Ángela Atienza López, *Mujeres entre el claustro y el siglo. Autoridad y poder en el mundo religioso femenino, siglos XVI-XVII*, Madrid, Sílex, 2018; Pablo Acosta García, «Women Prophets for a New World: Angela of Foligno, “Living Saints”, and the Religious Reform Movement in Cardinal Cisneros’s Castile», en *Gender and exemplarity in Medieval and Early Modern Spain*, eds. María Morrás Ruiz-Falcó, Rebeca Sanmartín Bastida y Yonsoo Kim, 2020, pp. 136-162; Rebeca Sanmartín Bastida, «La emergencia de la autoridad espiritual femenina “ortodoxa”: el modelo de María de Ajofrín», *Hispania sacra*, 72, 145 (2020), pp. 125-135; Pablo Acosta-García y Rebeca Sanmartín Bastida, «Digital visionary women: introducing the “Catalogue of Living Saints”», *Journal of Medieval Iberian Studies*, 14:1 (2022), pp. 55-68; Rebeca Sanmartín Bastida, *Staging Authority: Spanish Visionary Women and Images (1450-1550)*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2023.

46. Anne Bagnall Yardley, *Performing Piety. Musical Culture in Medieval English Nunneries*, London, Palgrave, 2008; Jennifer Edwards, *Superior Women: Medieval Female Authority in Poitiers’ Abbey of Sainte-Croix*, Oxford, Oxford University Press, 2019; Bugyis, Katie A-M, *Care of Nuns: The Ministries of Benedictine Women in England during the*

gicos y hagiográficos, pero también imágenes y diferentes tipos de objetos de la cultura material, junto a los propios espacios habitados por estas comunidades de religiosas. Todos estos elementos fueron empleados por las mujeres religiosas en la creación o recreación de la memoria identitaria de sus comunidades, así como de la autoridad litúrgica y sacramental. Estos objetos fueron portados, manipulados y expuestos por las religiosas en distintas ceremonias, particularmente en respuesta a momentos de crisis o a intentos de socavar su poder. De igual forma, o de forma complementaria, su circulación a través de distintas redes no solo transmitió un mensaje, sino que, en ocasiones, transfirió la *auctoritas* a la nueva comunidad, asunto en el que debemos considerar también la propia agencia de estos artefactos.

En el mundo ibérico contamos con destacados ejemplos de abadesas que se sirvieron de la liturgia, y de los artefactos de la cultura material y visual empleados en ella, en la construcción de su *auctoritas*: Constanza de Castilla, priora de Santo Domingo de Madrid entre 1416 y 1465 aproximadamente,<sup>47</sup> Catarina d'Eça, quien fue abadesa de Lorvão entre 1471-1521, Teresa de Cardona i Enríquez, abadesa de Pedralbes entre 1521 y 1562, Valentina Pinelo, monja de San Leandro de Sevilla entre finales del siglo XVI y 1624, María Anna Águeda de San Ignacio que fue priora de Santa Rosa de Puebla desde 1740 hasta su muerte en 1756, entre otras muchas. Sin embargo, no todas han merecido la misma atención, muchas de ellas permanecían bastante desconocidas hasta fechas recientes y, sobre todo, han sido estudiadas como autoras de textos devocionales, litúrgicos e incluso exegéticos y teológicos. Sin negar la importancia y complementariedad de estos aspectos –la *auctoritas* estaba estrechamente relacionada con el *auctor* y la autoría, y los escritos de varias de ellas son un claro ejemplo de esta confluencia– es necesario prestar atención a la interacción de estas mujeres con multitud de artefactos de la cultura material y visual: imágenes, reliquias, vestimentas, mobiliario y otros ornamentos litúrgicos. El objetivo sería ir más allá del estudio de individualidades concretas, susceptibles de ser entendidas como casos excepcionales, situándolas en un contexto más amplio y colaborativo. Las redes en las que estas mujeres y los artefactos por ellas creados, poseídos o manipulados circularon resultan fundamentales para comprender la construcción poliédrica y fluida de la autoridad religiosa y litúrgica. Estudios preliminares en esta línea han evidenciado cómo aspectos

*Central Middle Ages*, Oxford, Oxford University Press, 2019; Thibaut, Jirki, *De ambigue observantie en heterogene identiteit van vrouwengemeenschappen in Saksen, ca. 800-1050*, tesis doctoral inédita, Universiteit Gent y KU Leuven, 2020.

47. Las fechas relativas al tiempo que Constanza ocupó el cargo de priora varían de unos autores a otros. Seguimos aquí las establecidas por Juan Ramón Romero Fernández-Pacheco, *Santo Domingo El Real de Madrid: ordenación económica de un señorío conventual durante la baja Edad Media (1219-1530)*, Salamanca, San Esteban, 2007, p. 121.

fundamentales de la vida religiosas como la visión e implementación de la clausura, o la participación de las mujeres en la liturgia, variaron notablemente de una comunidad a otra.<sup>48</sup>

## CONCLUSIONES

En estas páginas he querido llamar la atención sobre algunos de los problemas existentes en el estudio de las mujeres religiosas, algunos de ellos generales, y otros propios del mundo ibérico, sugiriendo algunas vías de mejora. Han quedado sintetizados en cuatro puntos: el desequilibrio historiográfico entre distintos territorios y la falta de integración de algunos de ellos que podrá paliarse con estudios comparativos transregionales; los problemas historiográficos que plantea el estudio de las religiosas «artistas»; la escasez de análisis verdaderamente inter o transdisciplinar en estos aspectos u otros relacionados con las mujeres religiosas, y la necesidad de revisar varias categorías de análisis excesivamente rígidas, abrazando en cambio la complejidad y ambigüedad de las mujeres religiosas, abordando sus identidades y conexiones fluidas.

Dentro de este cuarto punto, he planteado cómo el estudio de la cultura material y visual puede ayudarnos a superar o al menos replantear la división binaria en el ejercicio de la *auctoritas* litúrgica y sacramental. Asimismo, desde la historia del arte, un análisis que incluya los objetos de la cultura material producidos y utilizados por las mujeres religiosas (*Objektwissenschaft*) junto a las imágenes o cultural visual (*Bildwissenschaft*), podría ayudarnos a superar o replantear la interpretación del arte de las comunidades de mujeres religiosas como algo situado al margen del mundo laico y clerical.

Por último, en varias ocasiones se han traspasado los límites cronológicos y geográficos del mundo ibérico medieval. En efecto, los problemas y aspectos analizados en este artículo tuvieron una continuidad o un eco en la Edad Moderna, y una recepción al otro lado del Atlántico. Tales cuestiones merecen un análisis que excede los objetivos de este artículo y que merece ser abordado en profundidad.

48. Elizabeth Leffeldt, *Religious Women in Golden Age Spain: The Permeable Cloister*, Aldershot, Ashgate., 2005; Gisela Muschiol «Gender and Monastic Liturgy in the Latin West (High and Late Middle Ages)», en *The Cambridge History of Medieval*, II, pp. 803-15; Paula Cardoso, «Shaping an Observant identity: Narrative and image in the service of reform in the Portuguese Dominican nunneries», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, LII, 2 (2022), pp. 127-152; Mercedes Pérez Vidal, «“De linnage mui’ alt ... e gran crezizia”. Gendered spaces, material culture and enclosure in Iberian female monasteries and beyond», en *Within Walls: the Experience of Enclosure in Medieval and Early Modern Christian Female Spirituality*, eds. Araceli Rosillo-Luque y Julia Lewandoska, Turnhout, Brepols (en prensa).

## BIBLIOGRAFÍA

- Abenza Soria, Verónica, «En torno a donantes y me fecit en los bordados medievales: la Estola de San Narciso y el Estandarte de San Ot», *Archivo Español de Arte*, XCIV, 376 (2021), pp. 315-334.
- Acosta-García, Pablo, «Women Prophets for a New World: Angela of Foligno, “Living Saints”, and the Religious Reform Movement in Cardinal Cisneros’s Castile», en *Gender and exemplarity in Medieval and Early Modern Spain*, eds. María Morrás Ruiz-Falcó, Rebeca Sanmartín Bastida y Yonsoo Kim, 2020, pp. 136-162.
- Acosta-García, Pablo y Sanmartín Bastida, Rebeca, «Digital visionary women: introducing the “Catalogue of Living Saints”», *Journal of Medieval Iberian Studies*, 14:1 (2022), pp. 55-68.
- Atienza López, Ángela, *Mujeres entre el claustro y el siglo. Autoridad y poder en el mundo religioso femenino, siglos XVI-XVII*, Madrid, Sílex, 2018.
- Baranda, Nieves y Marín Pina, María Carmen, eds. *Letras en la celda. Cultura escrita de los conventos femeninos en la España Moderna*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2014.
- Barker, Sheila, «Painting and humanism in Early Modern Florentine Convents», en *Artiste nel chiostro. Produzione artistica nei monasteri femminili in età moderna, Memorie Domenicane*, 46 (2015), pp. 105-140.
- Bass, Laura R. y Tiffany, Tanya J. «El pincel y la pluma en la vida de sor Estefanía de la Encarnación», *e-Spania*, 35 (2020), <https://doi.org/10.4000/e-spania.33822>.
- Baur, Ghislain, *Les religieuses de Castille, Patronage aristocratique et ordre cistercien XIIIe-XIIIe siècles*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012.
- Beach, Alison I. y Cochelin, Isabelle, eds. *The Cambridge History of Medieval Monasticism in the Latin West*, 2 vols., Cambridge, Cambridge University Press, 2020.
- Beckers, Julie, *Invisible Presence: The Poor Clares of Central Italy: Family, Veil, and Art Patronage, c. 1350-1550*, tesis doctoral inedita, KU Leuven, 2017.
- Belting, Hans, *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes von dem Zeitalter der Kunst*, Munich, Verlag C.H. Beck, 1990.
- Benešová, Klára, Michalsky, Tanja, Rywíková, Daniela, Scirocco, Elisabetta, eds., *Royal Nunneries at the Center of Medieval Europe. Art, Architecture, Aesthetics (13th-14th Centuries)*, Turnhout, Brepols, 2022.
- Berman, Constance H. *The Cistercian Evolution: The Invention of a Religious Order in Twelfth-Century Europe*, Philadelphia, PA, 2000.
- Blanton, Virginia, O’Mara, Veronica y Stoop, Patricia, eds., *Nuns’ literacies in Medieval Europe: The Hull Dialogue*, Turnhout, Brepols, 2013.
- Blanton, Virginia; O’Mara, Veronica y Stoop, Patricia, eds., *The Kansas City Dialogue*, Turnhout, Brepols, 2015.

- Blanton, Virginia; O'Mara, Veronica y Stoop, Patricia, eds., *The Antwerp Dialogue*; Turnhout, Brepols, 2017.
- Bond, James, *Monastic Landscapes*, Stroud, Tempus, 2004.
- Bugyis, Katie A-M, *Care of Nuns: The Ministries of Benedictine Women in England during the Central Middle Ages*, Oxford, Oxford University Press, 2019.
- Burton, Janet y Stöber, Karen, eds. *Women in the Medieval Monastic World*, Turnhout, Brepols, 2015.
- Cardoso, Paula, «Beyond the Colophon: Assessing Roles in Manuscript Production and Acquisition in the Observant Dominican Nunneries of Early-Modern Portugal», *Pecia. Le livre et l'écrit*, 19 (2016, publ. 2017), pp. 59-85.
- Cardoso, Paula, *Art, Reform and Female Agency in the Portuguese Dominican Nunneries: Nuns as producers and patrons of illuminated manuscripts (ca. 1460-1560)*, tesis doctoral inédita, Universidade Nova Lisboa, 2019.
- Cardoso, Paula, «Shaping an Observant identity: Narrative and image in the service of reform in the Portuguese Dominican nunneries», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, LII, 2 (2022), pp. 127-152.
- Castiñeiras, Manuel, «Artiste-clericus ou artiste-laïque ? Apprentissage et curriculum vitae du peintre en Catalogne et en Toscane », *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XLIII (2012), pp. 15-30.
- Curran, Kimm y Burton, Janet, *Medieval Women Religious c. 800- c. 1500: New Perspectives*, dirs. Kimm Curran y Janet Burton, Woodbridge, The Boydell Press, 2023.
- Deák, Viktória Hedvig, «Beguines in Hungary? The Case of St Margareta of Hungary (1242-71): A Mystic without a Voice», en *Mulieres religiosas: Shaping Female Spiritual Authority in the Medieval and Early Modern Periods*, eds. Veerle Fraeters e Imke de Gier, Turnhout, Brepols, 2014, pp. 87-108.
- Doyno, Mary Harvey, *The Lay Saint: Charity and Charismatic Authority in Medieval Italy, 1150-1350*, Ithaca, Cornell University Press, 2019.
- Doyno, Mary Harvey, «Roman Women: Female Religious, the Papacy, and a Growing Dominican Order», *Speculum* 97/4 (2022), pp. 1040-1072.
- Dunn, Marilyn y Weddle, Sandra, eds. *Convent Networks in Early Modern Italy*, Turnhout, Brepols, 2020.
- Duval, Sylvie, «Mulieres religiosas and Sorores clausae: The Dominican Observant Movement and the Diffusion of Strict Enclosure in Italy from the Thirteenth to the Sixteenth Century», en *Mulieres religiosas: Shaping Female Spiritual Authority in the Medieval and Early Modern Periods*, eds. Veerle Fraeters e Imke de Gier, Turnhout, Brepols, 2014, pp. 193-218.
- Edwards, Jennifer, *Superior Women: Medieval Female Authority in Poitiers' Abbey of Sainte-Croix*, Oxford, Oxford University Press, 2019.

- Federici, Angelica, *Convents, Clausura and Cloisters. Religious Women in Late Medieval Rome and Latium*, Roma, Viella, 2022.
- Felten, Franz J; Müller, Harald y Heidrun Ochs, Heidrun, eds. *Landschaft(en). Begriffe – Formen – Implikationen*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2012.
- Field, Sean L. *Isabelle of France: Capetian Sanctity and Franciscan Identity in the Thirteenth Century*, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 2006.
- Gómez-Chacón, Diana Lucia, «Recuerdos de Hungría: la reina Violante de Aragón, Helena de Veszprém y el díptico-relicario de santa Úrsula en el monasterio de las Huelgas de Burgos», *De Arte. Revista de Historia del Arte*, 19 (2020), pp. 7- 23.
- Graña Cid, María del Mar, «En defensa de las “santas vivas” y la palabra pública de las mujeres: el Conorte de Juana de la Cruz y la genealogía femenina», *Arenal*, 26/1 (2019), pp. 67-97.
- Hamburger, Jeffrey, *Nuns as artists: The Visual Culture of a Medieval convent*, Los Angeles/Londres, University of California Press, 1997.
- Hamburger, Jeffrey y Schlotheuber, Eva, *The Liber Ordinarius of Nivelles (Houghton Library, MS. Lat 422): Liturgy as interdisciplinary intersection*, Tübingen, Mohr Siebeck, 2020.
- Hamburger, Jeffrey; Schlotheuber, Eva; Marti, Susan y Fassler, Margot, eds., *Liturgical Life and Latin Learning at Paradies bei Soest, 1300-1425*, Münster, Aschendorff Verlag, 2016.
- Hamilton, Tracy C. y Proctor-Tiffany, Mariah, eds. *Moving women, Moving Objects (400-1500)*, Leiden, Brill, 2019.
- Hirbodian, Sigrid, «Religious Women: Secular Canonesses and Beguines», *The Oxford Handbook of Christian Monasticism*, ed. Bernice M. Kaczynski, Oxford, Oxford University Press, 2020, pp. 285-299.
- Hotchin, Julie y Thibaut, Jirki, eds. *Women and Monastic Reform in the Medieval West, c. 1000-1500*, Woodbridge, The Boydell Press, 2023.
- Jamroziak, Emilia, *Survival and Success on Medieval Borders: Cistercian Houses in Medieval Scotland and Pomerania from the Twelfth to Late Fourteenth Century*, Turnhout, Brepols, 2011.
- Jasperse, Jitkse, *Medieval Women, Material Culture and Power. Matilda Plantagenet and her sisters*, Leeds, Amsterdam University Press, 2020.
- Johnson, Sherri Franks, *Monastic Women and Religious Orders in Late Medieval Bologna*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014.
- Kaczynski, Bernice M. ed. *The Oxford Handbook of Christian Monasticism*, Oxford, Oxford University Press, 2020.
- Knox, Lezlie S. *Creating Clare of Assisi. Female Franciscan Identities in Later Medieval Italy*, Leiden/Boston, Brill, 2008.
- Lehfeldt, Elizabeth, *Religious Women in Golden Age Spain: The Permeable Cloister*. Aldershot, Ashgate, 2005.

- Lewandoska, Julia, *Escritoras monjas: autoridad y autoría en la escritura conventual femenina de los Siglos de Oro*, Madrid, Iberoamericana Veruert, 2019.
- Lusset, Elisabeth y Roest, Bert, «Late Medieval Monasticism: Historiography and Prospects», en *The Cambridge History of Medieval Monasticism*, eds. Alison I. Beach e Isabelle Cochelin, Cambridge, Cambridge University Press, 2020, pp. 923-940.
- Martin, Therese, «Exceptions and Assumptions: Women in Medieval Art History», en *Reassessing the Roles of Women as “Makers” of Medieval Art and Architecture*, ed. Therese Martin, Leiden, Brill, 2012, vol. I, pp. 1-33.
- Modráková, Renáta, *Knižní kultura kláštera benediktinek u sv. Jiří na Pražském hradě*, Praga, Biblioteka Nacional de la República Checa, 2022.
- Muschiol, Gisela, «Gender and Monastic Liturgy in the Latin West (High and Late Middle Ages)», en *The Cambridge History of Medieval Monasticism*, eds. Alison I. Beach e Isabelle Cochelin, Cambridge, Cambridge University Press, 2020, pp. 803-15.
- Murano, Giovanna, «Questa penna, questa man, questo inchiostro. Centri di scrittura e scritture femminili nel medioevo e nella prima età moderna», *Mélanges de l'Ecole Française de Rome. Moyen Âge*, 131/2 (2019), <https://journals.openedition.org/mefrm/5494>.
- Navarro, Fausta, ed., *Plautilla Nelli: arte e devozione sulle orme di Savonarola /art and devotion in Savonarola's footsteps*, Livorno, Sillabe, 2017.
- Nieto-Isabel, Delfi I. «Overlapping Networks. Beguins, Franciscans, and Poor Clares at the Crossroads of a Shared Spirituality», en *Clarisas y dominicas. Modelos de implantación, filiación, promoción y devoción en la Península Ibérica, Cerdeña, Nápoles y Sicilia*, eds. Gemma Teresa Colasanti, Blanca Garí, y Núria Jornet-Benito, Florencia, Firenze University Press, 2018, pp. 429-48.
- Nieto-Isabel, Delfi I. «Beguines, Free Spirits, and the Inquisitorial Network Conundrum», *Oliviana* 7 (2023), <http://journals.openedition.org/oliviana/1596>.
- Pérez Vidal, Mercedes, «*Libros miniare potestis*. Religious women's agency, literacy, and monastic book collections in Late Medieval Northern Italy», *Pecia. Le livre et l'écrit*, 24 (2021), pp. 143-178, <https://doi.org/10.1484/J.PECIA.5.132378>.
- Pérez Vidal, Mercedes. ed. *Women Religious Crossing between Cloister and the World: Nunneries in Europe and the Americas, c.1200-c.1700*, Leeds, Arc Humanities Press, 2022, <https://doi.org/10.1515/9781641892995>.
- Pérez Vidal, Mercedes, «“De linnage muit' alt ... e gran crerizía”. Gendered spaces, material culture and enclosure in Iberian female monasteries and beyond», en *Within Walls: the Experience of Enclosure in Medieval and Early Modern Christian Female Spirituality*, eds. Araceli Rosillo-Luque y Julia Lewandoska, Turnhout, Brepols (en prensa).

- Rêpas, Luís Miguel y Barreira, Catarina Fernandes, «La cultura escrita en los monasterios femeninos del Císter en Portugal (siglos XIII-XV): balance y perspectivas», *Lusitania Sacra*, XLV (2022), pp. 33-51.
- Röckelein, Hedwig, «Monastic Landscapes», en *The Cambridge History of Medieval Monasticism*, eds. Alison I. Beach e Isabelle Cochelin, Cambridge, Cambridge University Press, 2020, pp. 816-830.
- Roest, Bert, *Order and Disorder: The Poor Clares between Foundation and Reform*, Leiden, Brill, 2013.
- Sánchez Márquez, Carles, «*Artificem petre*: organización del taller y rol del artista en el arte Románico», *Románico: Revista de arte de amigos del románico*, 20 (2015), pp. 121-131.
- Sánchez Márquez, Carles, «*El perfil del operarius* y la administración de la obra en las catedrales hispanas (siglos XII-XIII)», *Anuario de estudios medievales*, 50/1 (2020), pp. 443-471.
- Sanmartín Bastida, Rebeca, *La representación de las místicas: Sor María de Santo Domingo en su contexto europeo*, Santander, Real Sociedad Menéndez Pelayo, 2012.
- Sanmartín Bastida, Rebeca, «La emergencia de la autoridad espiritual femenina “ortodoxa”: el modelo de María de Ajofrín», *Hispania sacra*, vol. 72, 145 (2020), pp. 125-135.
- Sanmartín Bastida, Rebeca, *Staging Authority: Spanish Visionary Women and Images (1450-1550)*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2023.
- Santo Tomás de Aquino, *Scriptum super Sententiis, liber IV a distinctione XXIV ad distinctionem XXV*, Parma, Fiacadori, 1858.
- Simons, Walter, «On the Margins of Religious Life: hermits and Recluses, Penitents and Tertiaries, Beguines and Beghards», en *The Cambridge History of Christianity, vol. 4: Christianity in Western Europe, c. 1100-c. 1500*, ed. Miri Rubin y Walter Simons, Cambridge, Cambridge University Press, 2009, pp. 311-323.
- Thibaut, Jirki, *De ambigue observantie en heterogene identiteit van vrouwen-gemeenschappen in Saksen, ca. 800-1050*, tesis doctoral inédita, Ghent University y KU Leuven, 2020.
- Vanderputten, Steven, *Monastic Reform as Process: Realities and Representations in Medieval Flanders, 900-1100*, Ithaca, Cornell University Press, 2013.
- Vanderputten, Steven, *Medieval Monasticisms: Forms and Experiences of the Monastic Life in the Latin West*. Berlin, Boston, De Gruyter Oldenbourg, 2020, <https://doi.org/10.1515/9783110543780>.
- Vandi, Loretta, ed., *Suor Eufrosia Burlamacchi (1478-1548). Scrivere, miniare, cantare nella Lucca del Cinquecento*, Lucca, Maria Pacini Fazzi, 2023.
- Yardley, Anne, *Performing Piety. Musical Culture in Medieval English Nunneries*, London, Palgrave, 2008.