

ARANDA DONCEL, Juan y ROMERO MENSAQUE, Carlos (coords.), *El convento de Scala Coeli y el beato Fray Álvaro de Córdoba (1423-2023)*, Córdoba, Provincia Hispania de la Orden de Predicadores, 2024, 189 pp.

El pasado 28 de junio se presentó en el salón de actos de la Fundación Castillejos de Córdoba el libro de actas correspondiente a la X Jornada de Historia Dominicana de la antigua Provincia Bética de la Orden de Predicadores y que coordinan los profesores D. Juan Aranda Doncel y D. Carlos J. Romero Mensaque.

Tras el prólogo de fray Jesús Díaz Sariego OP, prior provincial de la provincia Hispania de la Orden de Predicadores, editor de la publicación, se suceden las cuatro ponencias que componen el volumen y que son las siguientes:

- «De la fundación de Scala Coeli a la reforma definitiva de la Provincia de España de la Orden de Predicadores. El caso de Andalucía», a cargo del doctor D. José María Miura Andrades.
- «Culto y devoción al beato dominico Álvaro de Córdoba en los siglos XVII al XIX», a cargo del doctor D. Juan Aranda Doncel.
- «La iconografía del beato fray Álvaro de Córdoba en el arte andaluz», a cargo del doctor D. José Luis Romero Torres.
- «Notas para la historia del convento de Santo Domingo de Porta Coeli de Sevilla» a cargo del doctor D. Carlos J. Romero Mensaque.

La ponencia del doctor Miura es un breve, pero muy documentado, estado de la cuestión sobre los comienzos y primer desarrollo de la Observancia Dominicana en la corona de Castilla, estableciendo tres grandes etapas que describe con precisión, aportando datos inéditos sobre procesos y frailes que protagonizaron este movimiento: en primer lugar, la reforma iniciada en el reinado de Juan I y que coincide con la de fray Raimundo de Capua (1380-1415). Seguidamente la tentativa eremítica protagonizada por fray Álvaro y la fundación de Scala Coeli (1415-1464); y finalmente la tercera y definitiva que transcurre entre 1464 y 1504 con referencia a las reformas de San Pablo de Sevilla y Córdoba con mención de algunos frailes representativos.

El doctor Aranda Doncel presentó un muy documentado trabajo sobre la historia de la devoción a fray Álvaro que comienza con una amplia introducción sintética sobre los comienzos de Scala Coeli: la fundación, los primeros frailes, la cofradía... para centrarse posteriormente en la devoción a fray Álvaro desde el siglo XVII hasta la actualidad en base, entre otros, a los siguientes indicadores: el proceso de canonización, las mandas de limosnas y misas, el fervor de la cofradía, el testimonio de la onomástica de los cordobeses en las partidas de bautismo, las reliquias y

las distintas biografías que existen sobre el santo. Sin duda, un trabajo de referencia por las fuentes estudiadas, el rigor en el análisis y los novedosos aportes para el mejor conocimiento del santo fundador de Scala Coeli, el convento y su cofradía.

El trabajo del doctor Romero Torres nos acerca a la figura del beato fray Álvaro, tras una breve, pero certera introducción sobre la historia constructiva del dominico, desde el punto de vista hagiográfico e iconográfico describiendo con precisión las representaciones escultóricas, pictóricas y en la estampa que se conservan tanto en el convento como en otras iglesias; distinguiendo las plenamente documentadas como las atribuidas con mayor o menor fundamento. Destaca la descripción pormenorizada del famoso busto, los cuadros que describen sus dos principales milagros: el del Crucificado y el de las rosas, y una primera incursión a las representaciones pictóricas del coro. La ponencia está profusamente ilustrada.

Teniendo muy presente el trabajo del doctor Miura Andrade, Romero Mensaque emprende la tarea de trazar unas notas históricas sobre la que fue primera gran fundación observante en la línea de Scala Coeli y posteriormente referencia de las misiones dominicanas en América: el convento de Santo Domingo de Portaceli en Sevilla. La ponencia establece en primer lugar el estado de la cuestión sobre la fundación del cenobio para posteriormente trazar una síntesis histórica hasta su exclaustración y desamortización en el siglo XIX, junto a un sucinto listado de los frailes moradores. También tienen su espacio las principales devociones y cofradías que allí tuvieron su sede: especialmente la de Santo Domingo y Nuestra Señora del Rosario. La ponencia culmina con la descripción del patrimonio artístico, actualmente disperso o desaparecido.

Carlos J. ROMERO MENSAQUE OP